

Chamberlain, Howard (18..-19.. ; compositeur). [Prélude. Op. 1. Do mineur]Prélude pour le piano : op. 1. [1908].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

A Mademoiselle ALIDA CHANLER



1908

PRÉLUDE

Pour le PIANO

PAR

Howard Chamberlain

Op. 1

Prix net : 2.50



Paris, LOUIS ROUHIER, Editeur, 1, Boulevard Poissonnière

*Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark*

N. 10739

A Mademoiselle ALIDA CHANLER



C.1908

PRÉLUDE

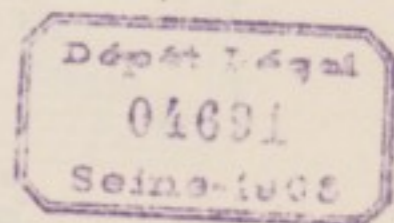
Pour le PIANO

PAR

Howard Chamberlain

Op. 1

Prix net : 2.50



Paris, LOUIS ROUHIER, Editeur, 1, Boulevard Poissonnière
*Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark*

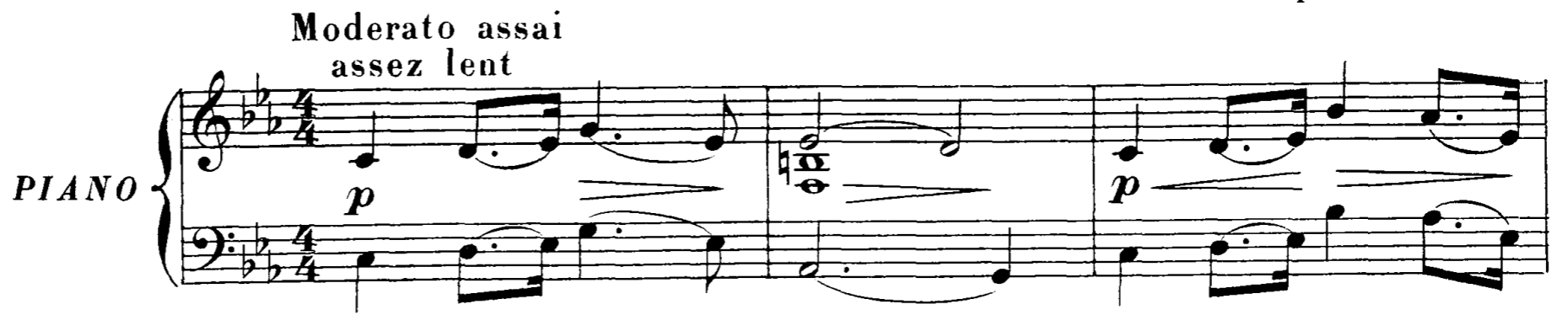
N. 10799

PRÉLUDE

HOWARD CHAMBERLAIN
Op. 1.

Moderato assai
assez lent

PIANO *p*

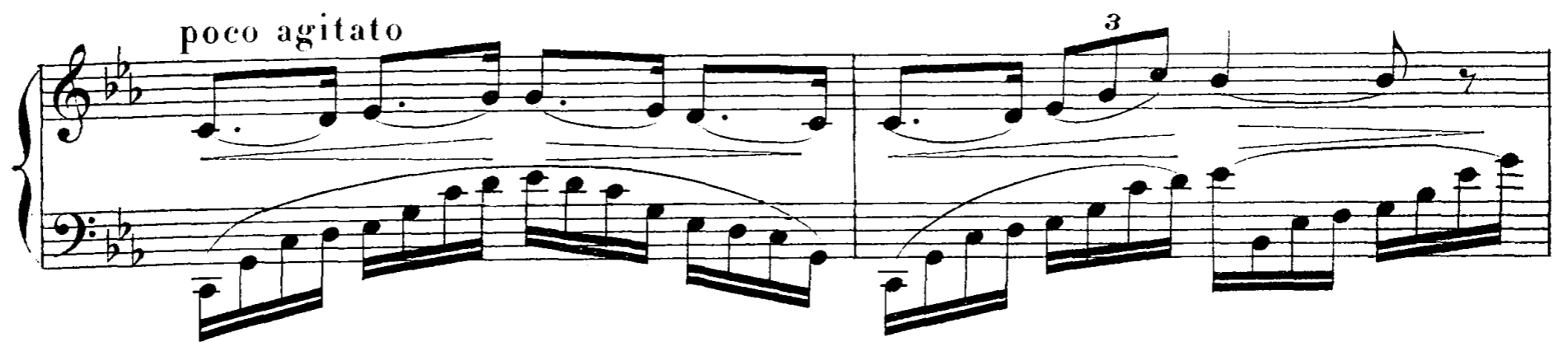


sf



poco agitato

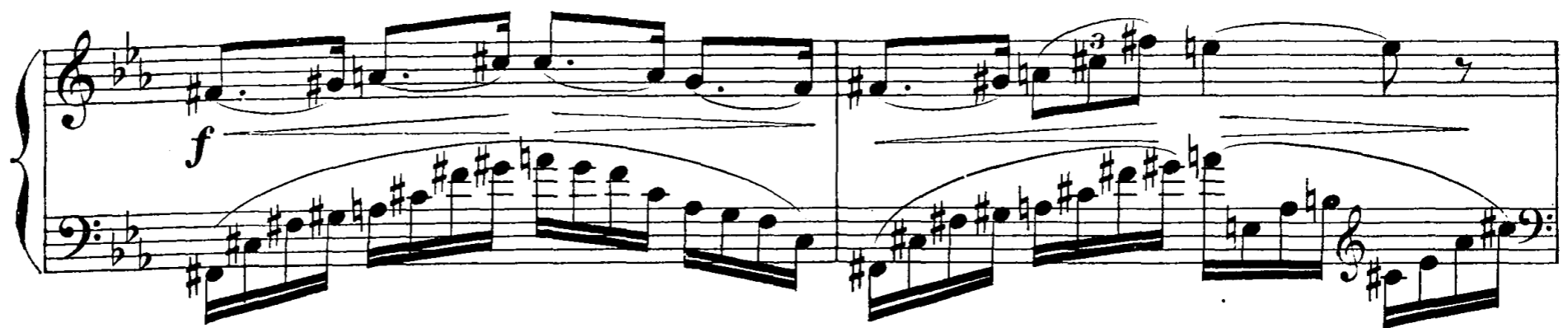
3



mf



f



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *p* is present.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment remains. The dynamic marking *mf* is present.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand accompaniment continues. The dynamic marking *pp* and the instruction *retenez* are present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand accompaniment continues. The dynamic marking *f* and the instruction *Plus agité* are present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand accompaniment continues. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

rall.

1^{er} Mouvt.
p

mf

f

mf

First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The music is in a minor key and 4/4 time. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, starting with a piano (*p*) dynamic. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a piano (*pp*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) marking. The melodic line in the upper staff shows a gradual increase in volume and intensity.

Third system of musical notation, marked "Plus agité" (More agitated) and "f" (forte). The tempo and dynamics increase significantly. The melodic line in the upper staff is more active and rhythmic.

Fourth system of musical notation, featuring a change in time signature from 4/4 to 2/4. The music becomes more rhythmic and driving, with a focus on the bass line in the lower staff.

Fifth system of musical notation, marked "retenez" (hold). The tempo slows down, and the music becomes more sustained and expressive. The melodic line in the upper staff is held for longer durations.

1^{er} Mouvt

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a complex accompaniment with many beamed eighth notes. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more active accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The notation includes various note values, rests, and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings like *pp* and *p*. The bass line features a prominent rhythmic pattern.

Third system of musical notation, showing dynamic markings *mf* (mezzo-forte) and *p*. The music features a mix of melodic lines and rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, primarily marked with *p* (piano). The piece continues with intricate melodic and harmonic development.

Fifth system of musical notation, concluding the page with dynamic markings *p rit.* (piano, ritardando), *p*, and *pp*. The system ends with a double bar line.